

Session 2023-24

M.A. Drawing & Painting (Private)

परीक्षा योजना प्रथम वर्ष (वार्षिक परीक्षा)

	विषय / प्रश्नपत्र	समयावधि	कुलअंक
सैद्धान्तिक	भारतीय चित्रकला का इतिहास (History of Indian Art)	3 घ.	100
	संदर्भ शास्त्र (Aesthetics)	3 घ.	100
प्रायोगिक	मुखाकृति चित्रण (Portrait)	12 घ.	100
	दृश्यचित्र (Landscape) <i>Draw from life</i>	12 घ.	100
	संयोजन (Composition)	18 घ.	100

SESSIONAL WORK

विषय	आकार	No. of Sheets	माध्यम	
मुखाकृति चित्रण (Portrait)	½ Sheet	15	एकलिक, तेल, मिश्रित, वाटरकलर	शीट, कैनवास
दृश्यचित्र <i>Outdoor Landscape</i>	½ Sheet	15		
संयोजन (Composition)	Full Sheet or Canvas (Size 2 ½' x 3')	15		

*Balraj*  
5-1-2024

*Laxmi*

*Raj*

*Shruti*

*Shruti*

# Session 2023-24

ललित कला संकाय

M.A. Drawing & Painting (Private)

पाठ्यक्रम विवरण

(Aesthetics) सौंदर्य शास्त्र - II

## इकाई - 1

सौंदर्य शास्त्र : एक परिचय सौंदर्य शास्त्र का स्वरूप - सौंदर्य शास्त्र के पर्याय, एस्थेटिक्स शब्द का अर्थ विकास, सौंदर्य शास्त्र का क्षेत्र विस्तार, भारतीय सौंदर्य शास्त्र की प्रारंभिक सीमा, सौंदर्य शास्त्र एवं काव्यशास्त्र, ललितकलाओं का तात्त्विक अंत संबंध।

## Unit-1

Aesthetics : introduction, what is aesthetics, field?

Scope of Aesthetics, Aesthetics & Poetry interrelationship of fine art (Lalit Kala)

## इकाई - 2

भारतीय सौंदर्य शास्त्र उदभव व विकास, प्राचीन ग्रंथों एवं साहित्य में कला व सौंदर्य रामायण, महाभारत अर्थशास्त्र, दशमसूत्र नाट्यशास्त्र, कालिदास, विष्णुधर्मोत्तर पुराण समरांगण सूत्रधार, मानसोल्लास, मानसार, पंचदशी, जैन एवं बौद्ध (सौंदर्य दर्शन) चीन (सौंदर्य दर्शन एवं बडंग इत्यादि )

## Unit - 2

Origen & expurction of Indian Aesthetics. Aesthetics in painting of ancient literature, Ramayana, Mahabharata, Arthashastra, Kamsastra, Natya Shastra, Kalidas, Vishnu Dharmottar Purana, Samangan Sutrashar, Mansollas, Mansard, Panchdashi Jain & Bodth Aesthetics, China

## इकाई - 3

भारतीय सौंदर्य शास्त्र: रस शब्द की व्युत्पत्ति, विकास व शास्त्रीयरूप भरतमुनी व अन्य व्याख्याकार ( भट्टलोल्लस, शंकुक, भट्टनायक, भट्टनायक अभिनवगुप्त )

## Unit - 3

Muni School of Indian Aesthetics Rasa Bharat Muni ( Bhattar Lollata, Shankuk, Bhatta Toot Bhattanayak, Abhinavagupta)

B. J. S.  
5-1-23

B. J. S.

Seema

Shanku

## Session 2023-24

काई - 4

भारतीय काव्यशास्त्र के अन्य व्याख्याकार एवं मत (ध्वनि, अलंकार सिद्धान्त, रीतिगत, औचित्य सिद्धान्त) साधारणीकरण तथा रसानुभूति एवं सौन्दर्यबोध चित्रकला में रसनिष्पत्ति तथा साधारणीकरण।

Unit - 4

Theory's of philosophers in Indian poetry (Dhavani, Alankar, Ritimat & Auchitya) Aesthetics  
Sance and Simplification In Rasa In Painting

काई - 5

आधुनिक सौन्दर्य विचारक (रविन्द्रनाथ ठाकुर, आनन्दकुमार स्वामी, ई.वी. हेवल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद, डॉ. कान्तिचन्द्र पाण्डेय, डॉ. सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त, डॉ. नगेन्द्र, पंचकेश शास्त्री एवं अन्य )

Unit - 5

Theories of Indian Philosophers (Ravindranath Thakur, Anand Kumar Swami, E.V. Hevel, Acharya Ramchandra Shukla; Jayshankar Parasad Dr. Kantichandra Pandey; Dr. Surendra Nath Sasgupta, Dr. Nageshendra Panch PAGESH Shastri etc.)

### BOOKS :-

सौन्दर्य - सुरेन्द्र नाथ दासगुप्त ✓

सौन्दर्य शास्त्र - ममता चतुर्वेदी

Esthetics - Kash Veeseshwar, Nupur Sharma

B. J. J.  
5-1-22

B. J. J.  
J. J. J.

J. J. J.

# Session 2023-24

ललित कला संकाय

M.A. Drawing & Painting (Private)

पाठ्यक्रम विवरण

(History of Indian Art) भारतीय कला का इतिहास - I

इकाई - 1

प्रगैतिहासिक कला, षडंग, जोगीमारा, बादामी, सित्तनवासल सिगरिया, बाघ, अंजंता की कला ।

Unit - 1

Pre - Historic Art, Six Limbs, Jogimara Cave, Sittan Vasal Cave, Sigiria Caves, Bagh Caves  
Paintings of Ajanta Caves.

इकाई - 2

जैन, पाल, अपभ्रंश, राजस्थान, पहाड़ी, मुगल, दक्षिण भारतीय शैली (बीजापुर, अहमद नगर तजोर)

Unit - 2

Jain School, Pal School, Rajsthani School, Pahari School, Mugal School, South Indian Art (Bijapur, Ahmad Nagar, Tanjore)

इकाई - 3

राजा रवि वर्मा, पटना / कम्पनी शैली बंगाल पुनरुत्थान काल आन्दोलन एवं उसका विकास विस्तार

Unit - 3

Raja Ravi Verma, Patna / Company School, Bengal Renaissance Period.

इकाई - 4

सिन्धु घाटी की सभ्यता, मौर्य, गुंग, कुषाण, आंध्र सातवाहन (गुप्तकाल, चातुर्क्य, राष्ट्रकूट, पल्लव काल)

Unit - 4

Indus Valley Civilization (Harrapan Culture) Mauryan Period, Shunga Dynasty, Kushan Period,  
Andhra Satavahan (Gupta, Chalukya, Rashtrakoot, Pallava Period)

*5-1-23*  
*5-1-23*  
*5-1-23*  
*5-1-23*

## Session 2023-24

इकाई - 5

उड़ीसा (पुरी, कोणार्क और भुवनेश्वर) बंगाल बिहार पाल व सेन कालीन मूर्तियाँ. बुंदेलखंड (भदेलवशीय)  
दक्षिण भारतीय (तमिल शिल्प - वेलूर, विजय नगर) चोल, होयसेल, काकटीय, प्राइय, कला।  
पाल

Unit - 5

Orissa (Puri, Konark and Bhubaneswar) Bengal, Bihar, sculptures of Pal Sen Period Chandelle  
Dynasty (Khajuraho) South Indian (Tamil Sculpture - Vallour Vijaynagar) Chalukya, Hoysalas,  
Kakatiya.

BOOKS :-

भारतीय चित्रकला का इतिहास - अविनाश बहादुर वर्मा

भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ. रीता प्रताप

भारतीय मूर्तिकला एवं स्थापत्यकला - मिनाक्षी कासलीवाल

Indian Painting - L.C. Sharma

Indian Art - Roy C. Craven

Belawal  
5-1-22

B. J.

Sharma

Kimh

## Session 2023-24

एम.ए. चित्रकला (स्वाध्यायी)

परीक्षा योजना द्वितीय वर्ष (वार्षिक परीक्षा)

	विषय / प्रश्नपत्र	समयावधि	कुलअंक
सैद्धान्तिक Theory	इश्वात्य कला का इतिहास (History of European Art)	3 घं.	100
	सौंदर्य शास्त्र (Aesthetics)	3 घं.	100
प्रायोगिक Practical	व्यक्ति चित्रण (Life Study)	18 घं.	100
	दृश्यचित्रण (Creative Landscape)	18 घं.	100
	संयोजन (Composition)	18 घं.	100

### SESSIONAL WORK

विषय	आकार	No. of Sheets	माध्यम	
व्यक्ति चित्रण (Life Study)	Full Sheet/Canvas	15	एक्रेलिक, तेल, मिश्रित.	शीट, कैनवास (Sheet/ Canvas)
दृश्यचित्रण (Creative Landscape)	Full Sheet	15	वाटरकलर (Acrylics, oil, Water Colour, Mi Media)	
संयोजन (Composition)	Full Sheet/Canvas	15		

*[Handwritten signatures and marks]*

# Session 2023-24

ललित कला संकाय

एम.ए. चित्रकला द्वितीय वर्ष (स्वाध्यायी)

पाठ्यक्रम विवरण

कला का इतिहास

इकाई - 1

प्रागैतिहासिक काल (Prehistoric Period) - पाषाणकाल, पूर्व पाषाण काल, मध्य पाषाण काल, नव पाषाण काल - शिलामूर्तियों की कला, मूर्तिकला तथा पात्र चित्रण कला, प्रागैतिहासिक कला का उद्देश्य।

फांको केन्ताद्वियन क्षेत्र की छः प्रमुख गुफाओं का वर्णन -

अल्तामीरा, फानरादगाम ल कम्बारेली लास्को, नियाऊ, त्रायफेयस

इकाई -- 2

प्राचीन काल (Ancient Art) -- मेसोपोटोमिया, प्राचीन मिस्र की कला, एजिप्टन कला (माइसीनिया) प्राचीन यूनान की कला, इटली व रोमनकला

इकाई - 3

मध्यकाल (Medieval Age) - प्रारम्भिक ईसाई कला, बाईजेन्टाईन कला- प्रथम चरण द्वितीय चरण, रोमनस्क कला, गोथिक कला

इकाई - 4

पुनरुत्थान काल की चित्रकला (Renaissance Period Art) - पूर्व पुनरुत्थान (Early Renaissance) जिओत्तो, सांती, बोत्तीचेल्ली, उत्तम पुनरुत्थान (High Renaissance) लियोनार्दो -दा-विन्सी, माइकेल एंजेलो, राफेल, शिशियन, ड्यूरे।

रीतिवाद (Mannerism) बरोक एवं रोकोको कला

इकाई - 5

आधुनिक काल की कल्लेखनीय कलाकार ; Modern Movements & their Artists

एवं नव शास्त्रीयवाद (Neoclassicism), स्वच्छंदतावाद (Romanticism) यथार्थवाद (Realism),

प्रभाववाद (Impressionism) उपप्रभाववाद (Post Impressionism) घनवाद (Cubism)

दादावाद (Dadaism) अतिथार्थवाद (Surrealism) अमूर्तकला (Abstraction) फाववाद (Fauvism)

Session 2023-24

**BOOKS**

परम्परागत कला - जगता चतुर्विधी

परिचय की विज्ञानशास्त्र - असीक

यूरोपीय विज्ञानशास्त्र का इतिहास - ए. वि. साखरकर



## Session 2023-24

ललित कला सभाय

एम.ए. चित्रकला द्वितीय वर्ष (स्वाध्यायी)

पाठ्यक्रम विवरण

सौन्दर्यशास्त्र

### इकाई - 1

1. प्रारम्भिक युग : यूनानी एवं रोमन - सुकरात, प्लटो, अरस्तू
2. मध्ययुग : नव प्लेटोवाद - सिसरो, प्लाटिनस, संत आगस्टाइन, थॉमस एक्विनास

### इकाई - 2

1. पुनरुत्थान एवं नव शास्त्रीय युग में सौंदर्य दर्शन, ग्रीक, रोमन, पुनरुत्थान काल : सान्द्रो बोत्तिरोली, लियोनार्डो - द - विन्सी, माइकेलान्जेलो।
2. नव शास्त्रीय युग : गान्सिस बेकन, रेने देकार्त, स्पिनोजा।
3. आंग्ल (ब्रिटिश) अनुभववादी सौन्दर्यशास्त्र बर्कले, विलियम होगार्थ, शैफ्टसबरी, एडीसन, डेविड ह्यूम, एडमंड बर्क।

### इकाई -3

1. जर्मन सौन्दर्यशास्त्र : बुद्धिवादी सौन्दर्यशास्त्र - एलेक्जेंडर बाउमगार्टन, विन्किलमान, इमानुएल कांट, गेटे,
2. रोमांसवादी सौन्दर्यशास्त्र - हीगेल, आर्थर शापेनहॉवर, फेंडरिख नीत्शे, विलियम वर्ड्सवर्थ।
3. अभिव्यक्तिवाद - हेनादतो क्रौचे: स्वतन्त्र सौन्दर्यशास्त्र की स्थापना।

### इकाई -4

1. फ्रान्सीसी कलावादी सिद्धांत - मूलभूत सिद्धांत, रोजर फ्राय, वलाइव बेल।
2. रूसी भौतिकवादी एवं मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्र - कार्ल मार्क्स, द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद, लियो टॉल्स्टोय।

### इकाई -5

1. मनोवैज्ञानिक सौन्दर्यशास्त्र - थियोडोर लिप्पा, सिगमंड फ्रायड, जूल फैंड एडलर, कार्ल गुस्ताव युंग।
2. आधुनिक सौन्दर्यशास्त्र - जॉन ररिकन, आई. ए. रिचर्ड्स, आर. जी. कलिंगवुड, जॉर्ज साराथर, डवर्ट रीड, सृजन के लेंगर, वर्नन ली, विल्हेल्म वारिजर, आस्कर वाइल्ड, जैकवी पैरिता, युगेन वेरोन, रैमुअल अलेक्जेंडर।



Session 2023-24

**BOOKS:-**

3. सौंदर्य - राजेन्द्र बाजपेई
4. सौंदर्य शास्त्र - ममता यतुर्वेदी
- 5- Esthetics - Prakash Veereshwar, Nupur Sharma